

Angel Illarramendi
Angel Illarramendi

CATÁLOGO DE OBRAS

Angel Illarramendi (Zarautz, 1958)

Angel Illarramendi es autor de nueve Sinfonías, un “*Concierto para clarinete, piano viola y orquesta*”, los poemas sinfónicos “*Espacio sonriente*” y “*Zarautz*” o la suite orquestal “*Una historia reciente*”.

En lo referente a la música coral destacamos su “*Misa*” para cuatro voces mixtas y órgano, la ópera de cámara “*Zapatos de mujer*” o la Cantata “*Homo Spiritualis*”.

Así mismo, figuran en este catálogo sus variados trabajos en el campo de la música de cámara.

En el ámbito cinematográfico ha compuesto la música de numerosas películas, colaborando con muchos y prestigiosos directores, destacando su estrecha y fructífera relación con el productor Elías Querejeta.

Entre los diversos reconocimientos recibidos destacan los siguientes premios y nominaciones:

- Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos (C.E.C.) en 1996 (*“El Último Viaje de Robert Rylands”*) y 2005 (*“Héctor”*) y nominaciones en 1999, 2001 & 2009
- Premio “EL MUNDO DEL PAÍS VASCO” por *“El Último Viaje de Robert Rylands”*
- Nominaciones a los GOYA 1996, 1999 y 2005 en el apartado de mejor banda sonora original
- Nominación al premio CÓNDROR (Argentina) en 2002 & 2005
- Premio Teledonosti 2003 por su trayectoria profesional
- Nominación al premio CLARIN ESPECTACULOS 2004 (Argentina)
- Premio de la revista CD Compact 2009 al mejor disco de música clásica española por la *“7ª Sinfonía”*
- Premio a la mejor banda sonora original en el 14 Festival de Cine de Toulouse 2009 por *“La Buena Nueva”*
- Premio 2011 al mejor autor de música clásica por la obra 3ª Sinfonía *“Harri Zuria”*, concedido por La Academia de las Artes y las Ciencias de la Música
- Homenaje en Zarautz con un concierto monográfico a cargo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Orfeón Donostiarra y la Coral de Zarautz (2017)
- Premio 2019 *“Música para la imagen”* por toda su trayectoria como compositor de música para cine, en el 16º Festival de Cine de Alicante
- Encargo de la obra *“Juan Sebastián Elcano”* y estreno de la misma dentro de la 80ª edición de la Quincena Musical de San Sebastián (2019) para conmemorar el 5º Centenario de la vuelta al mundo del histórico marino, interpretada por la cuerda de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

A día de hoy (2021) cuenta con 24 discos publicados, la mayoría por la discográfica Karonte, además de obras incluidas en diversos discos compartidos con otros autores.

OBRA

MÚSICA SINFÓNICA

1ª SINFONÍA “ZELAI URDIN” (1984) - 1 movimiento.

Duración aproximada 20 min.

Maderas a 2 / 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, xilófono, bombo, platos . Total : 3 percusionistas. / Arpa. / Cuerda.

2ª SINFONÍA (1986) - 3 movimientos.

Duración aproximada 30 min.

Maderas a 3, excepto contrafagot. 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, xilófono, platos, bombo, claves, triángulo, etc.. Total: 4 percusionistas. / Arpa. / Cuerda.

“TROIARRAK SUITE” (1987)

Duración aproximada 17 min.

Se compone de 5 partes: “*Entrada de Palas Atenea*”; “*Escena de Cassandra*”; “*Escena del niño*”; “*Destrucción de Troya*”; “*Danza ritual*”.

2 flautas, 1 flautín, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes / 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba / Timbales, plato, triángulo, etc... Total: 2 percusionistas. / Mezzosoprano para la Escena del niño. / 1 mandolina para la Danza ritual. / Cuerda.

3ª SINFONÍA “HARRI ZURIA” (1988) - 3 movimientos.

a *Duración aproximada 25 min.*

Flauta 1ª (alternando con flauta en sol), flautín, 1 oboe, 1 corno inglés (alternando con oboe de amor en La), 1 clarinete, 1 clarinete bajo, 1 fagot, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones. / Timbales, vibráfono, bombo, platos, chimes, caja, campanas, triángulo. Total: 5 percusionistas. / Arpa. / Guitarra. / Mezzosoprano solista y coro mixto: sopranos, contraltos, tenores, bajos. / Cuerda.

b ESPACIO SONRIENTE - poema sinfónico (1992) - 5 movimientos.

Duración aproximada 47 min.

Flauta 1ª, flauta 2ª (alternando con flautín), flauta en Sol, 2 oboes (el 2º alternando con oboe de amor en La y corno inglés), 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 fagotes. / 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, vibráfono, platos, caja, bombo, triángulo, campanas, tam-tam. Total : 5 percusionistas. / Arpa. / Contralto interviniendo en el 1º, 4º y 5º movimientos. / Cuerda.

○ **4ª SINFONÍA “INGENUA” (1993) - 3 movimientos.**

c *Duración aproximada 34 min.*
Maderas a 2 / 5 trompas, 2 trompetas, 3 trombones. / Timbales, vibráfono, platos, caja, bombo, etc.. Total : 3 percusionistas. / Voz femenina: Mezzosoprano o contralto. / Cuerda.

En cada movimiento, hay un grupo de 4 o 5 instrumentos que intervienen como solistas, cubriendo toda la gama de timbres a lo largo de la obra;

Solistas del 1º movimiento: clarinete, trompa, voz femenina, violín y contrabajo.

Solistas del 2º movimiento: flauta, fagot, trompeta y viola.

Solistas del 3º movimiento: oboe, trombón, vibráfono y violoncello.

5ª SINFONÍA (1996) - 5 movimientos.

Duración aproximada 50 min.

3 flautas (la 2ª alternando con flautín y la 3ª alternando con flauta en Sol), 2 oboes (el 2º alternando con corno inglés), 3 clarinetes (el 3º alternando con clarinete bajo), 2 fagotes. / 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, vibráfono, xilófono, platos, caja, chimes, triángulo. Total : 4 percusionistas. / Arpa. / Contralto, que interviene en el 1º y 3º movimientos. / Cuerda.

○ **CONCIERTO PARA CLARINETE, PIANO, VIOLA Y ORQUESTA (1997) - 3 movimientos.**

d *Duración aproximada 33 min.*

1 flauta, 1 oboe (alternando con corno inglés), 1 clarinete, 1 fagot /

2 trompas, 1 trompeta, 1 trombón , 1 tuba. / Solistas: clarinete, piano, viola (el clarinete y la viola solistas pueden ser miembros de la propia orquesta) / Cuerda.

6ª SINFONÍA (1998) - 3 movimientos.

Duración aproximada 40 min.

3 flautas (la 2ª alternando con flautín y la 3ª alternando con flauta en Sol), 2 oboes (el 2º alternando con corno inglés), 3 clarinetes (el 3º alternando con clarinete bajo), 2 fagotes (el 2º alternando con contrafagot). /

6 trompas, 3 trompetas (la 3ª alternando con trompeta en Si b.), 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, bombo, caja, platos, chimes. Total: 4 percusionistas. /

Soprano solista y coro mixto de: sopranos, contraltos, tenores y bajos, para el 2º movimiento. / Cuerda.

○ **“UNA HISTORIA RECIENTE”** - Suite orquestal (1998)

e *Duración aproximada 37 min.*

Se compone de 12 partes: “Una Historia Reciente” / “Primavera” / “La Mujer Blanca” / “Un Paseo Entre Flores” / “Batalla Sexual” / “Un Viento Caliente Acaricia Sus Manos” / “Transcurre la Tarde” / “Un Gesto a la Luz” / “Sus Ojos” / “Un Sueño Afilado” / “El Reencuentro” / “Una Historia en Fin”.

2 flautas (la 2ª alternando con flauta en Sol), 1 oboe (alternando con corno inglés), 2 clarinetes (el 2º alternando con clarinete bajo), 1 fagot (alternando con contrafagot) / 4 trompas, 2 trompetas (la 2ª alternando con trompeta en Si b.), 3 trombones, 1 tuba. / Timbales, vibráfono, chimes, caja, platos, campanas. Total : 4 percusionistas. / Cuerda.

○ **“ZARAUTZ”** (2002)

f *Duración aproximada 15 min.*

3 flautas (la 3ª alternando con flautín y flauta en sol), 2 oboes (el 2º alternando con corno inglés), 3 clarinetes, 2 fagotes (el 2º alternando con contrafagot) / 6 trompas, 2 trompetas (la 2ª alternando con trompeta en si b.), 3 trombones, 1 tuba / Timbales, bombo, caja, platos, triángulo, vibráfono. Total: 4 percusionistas / Arpa, piano / Cuerda.

○ **“7ª SINFONÍA”** (2007) - 1 movimiento.

g *Duración aproximada 38 min.*

3 flautas, 3 oboes, 3 clarinetes, 3 fagotes / 6 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba / Timbales, percusión / Arpa, piano / Coro / Cuerda.

“8ª SINFONÍA” (2011) - 1 movimiento.

Duración aproximada 33 min.

1 flauta, 1 oboe, 1 clarinete, 1 fagot / 2 trompas, 1 trompeta, 1 trombón / Timbales, vibráfono / Arpa, piano / Contralto solista, coro mixto / Cuerda.

○ **“9ª SINFONÍA”** (2014) - 1 movimiento.

h *Duración aproximada 25 min.*

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes / 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones / Timbales, vibráfono, percusión / Arpa / Cuerda.

CANTATA “HOMO SPIRITUALIS” (2017)

Duración aproximada 55 min.

2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes / 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones / Timbales, vibráfono, percusión / Arpa / Cuerda. / Coro mixto

Solistas: Soprano, Mezzo-Contralto, Tenor, Barítono y Bajo.

Clarinete, Trompeta y Violín (solistas de la propia orquesta).

MÚSICA DE CÁMARA

- **“GLORIA”** (1975)
a *Duración aproximada 4 min.*
Obra para piano y violín.
- “LUPE”** (1976)
Duración aproximada 5 min.
Obra para piano.
- **“52 SOKA”** (1994)
b *Duración aproximada 7 min.*
Obra para cuerda. Está escrita para un grupo de 13 instrumentos, formados por: 4 violines 1º, 3 violines 2º, 3 violas, 2 violoncellos, 1 contrabajo. Se puede interpretar con más cuerda, pero nunca con menos.
- “TOLDO 412”** (2001).
Duración aproximada 10 min.
Obra para flauta, oboe, clarinete, trompa, 2 violines, viola, violoncello, piano y soprano.
- **“ENCUENTRO EN SOL”** (2002)
c *Duración aproximada 6 min.*
Obra para flauta y piano.
- “HAIZE BEROA”** (2004)
Duración aproximada 7 min.
Obra para quinteto de flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
- “ELKARREN EREMUA”** (2006)
Duración aproximada 6 min.
Obra para txistu y acordeón
- “CADENA ACUÁTICA”** (2008)
Duración aproximada 2 min.
Obra para piano
- “DOS CANCIONES DE AMOR”** (2017)
Duración aproximada 5 min.
Obra para voz solista y piano
- “JUAN SEBASTIÁN ELCANO”** (2019)
Duración aproximada 10 min.
Obra para cuerda
- “SOLASEAN SEI”**(2019)
Duración aproximada 8 min.
Sexteto formado por : Txistu, trombón, 2 violines, viola y violoncello

MÚSICA CORAL

- MISA** para 4 voces mixtas y órgano (1979)
Duración aproximada 16 min.
Voces: sopranos, contraltos, tenores, bajos. Con solistas de cada cuerda.
Órgano.
- ALELUYA** para cuatro voces mixtas y órgano (1985)
Duración aproximada 4 min.
- “BEDATSEAN BAKARKA EDATEN”** para cuatro voces mixtas y piano (2008)
Duración aproximada 4 min.
- “TERNUA”** para voces masculinas (2016)
Duración aproximada 11 min.

ÓPERA DE CÁMARA

◉ “ZAPATOS DE MUJER” (1999)
Opera de cámara en 2 actos, con libreto de Enrique Santiago.

Duración aproximada 80 min.

Flauta (alternando con flauta en Sol), clarinete, trompeta en Si b (alternando con fliscorno), vibráfono, arpa, viola y contrabajo.

Voces: 1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenores, 1 contratenor y 2 baritonos.

ZAPATOS DE MUJER trata de conjugar en escena teatro, música, imágenes de cine y ópera entremezclados en una unidad operística, con un libreto en clave universal, pero con un lenguaje diáfano y claro, por lo que no se trata de una ópera al uso. Relata en clave de comedia la comunicación imposible entre un hombre y una mujer que están solos en un espacio circular. Un coro de semidioses se encarga de subrayar los defectos de cada uno y de su relación.

CINE

◉ “TASIO”
a Montxo Armendáriz, 1984

“HAMASEIGARRENEAN AIDANEZ” (mediometraje)
Anjel Lertxundi, 1985

“27 HORAS”
Montxo Armendáriz, 1986

“KARELETIK”
/ “POR LA BORDA”
Anjel Lertxundi, 1987

◉ “UNA ESTACIÓN DE PASO”
b Gracia Querejeta, 1992

◉ “EL ALIENTO DEL DIABLO”
b Francisco Lucio, 1993

◉ “EL ÚLTIMO VIAJE DE ROBERT RYLANDS”
b Gracia Querejeta, 1996

◉ “CUERNOS DE ESPUMA”
c Manuel Toledano, 1996

“CAMPEONES” (cortometraje)
Antonio Conesa, 1997

◉ “LLUVIA EN LOS ZAPATOS”
c María Ripoll, 1997

◉ “CUANDO VUELVAS A MI LADO”
d Gracia Querejeta, 1998

◉ “LA ISLA DEL CANGREJO”
e Josean Muñoz & Txabi Basterretxea, 1999

- **“YOYES”**
f Helena Taberna, 1999
- **“AUNQUE TÚ NO LO SEPAS”**
g Juan Vicente Córdoba, 2000
- **“PRESENCE OF MIND”**
h / **“EL CELO”**
Antoni Aloy, 2000
- **“ASESINATO EN FEBRERO”**
i (documental)
Eterio Ortega Santillana, 2001
- **“ANTIGUA, VIDA MÍA”**
j Héctor Olivera, 2001
- **“EL HIJO DE LA NOVIA”**
g Juan José Campanella, 2001
- **“EL REY DE LA GRANJA”**
k Gregorio Muro & Carlos Zabala, 2002
- **“TIEMPO DE TORMENTA”**
l Pedro Olea, 2002
- **“BUEN VIAJE, EXCELENCIA”**
m Albert Boadella, 2003
- **“EXTRANJERAS”**
n Helena Tarbena, 2003
- **“HÉCTOR”**
o Gracia Querejeta, 2004
- “PERSEGUIDOS”**
Eterio Ortega, 2004
- **“LUNA DE AVELLANEDA”**
p Juan José Campanella, 2004
- **“SINFÍN”**
q Manuel Sanabria y Carlos Villaverde, 2005
- **“LOS BORGIA”**
r Antonio Hernandez, 2006
- **“TERESA: EL CUERPO DE CRISTO”**
s Ray Loriga, 2007
- “TODOS ESTAMOS INVITADOS”**
Manuel Gutiérrez Aragón, 2007
- “YO SÓLO MIRO”** (Cortometraje)
Gorka Cornejo, 2008
- “LA BUENA NUEVA”**
Helena Taberna, 2008
- “ZORION PERFEKTUA”**
Jabi Elortegi, 2009
- **“180 GRADOS”**
t Fernando Kalife, 2010
- **“BAZTAN”**
t Iñaki Elizalde, 2012
- “ACANTILADO”**
Helena Taberna, 2016

DOCUMENTALES

- **“EL VIAJE DEL AGUA” (1989)**
a Dir.: Gracia Querejeta, Jesús Ruiz y Nacho Pérez de la Paz.
- **“EL HOMBRE Y LA INDUSTRIA” (1990)**
b Serie documental de seis capítulos de 60 minutos producida por Elías Querejeta.
Dir.: José Luis Acosta, Jaime Botella, Juan Manuel Chumilla, Gracia Querejeta, Jesús Ruiz.
- 1.- De la fecundación al nacimiento
 - 2.- La infancia
 - 3.- La adolescencia
 - 4.- La juventud
 - 5.- La madurez
 - 6.- La vejez
- “RÍOS DE ACERO” (1991)**
Dir.: José Luis Acosta.
- **“EL PARTIDO DEL SIGLO” (1998)**
c Serie documental de once capítulos producida por Elías Querejeta.
- **“EUSKADI EN CLAVE DE FUTURO” (1998)**
d Producida por Elías Querejeta.
- **“A TRAVÉS DE EUSKADI” (1999)**
d Producida por Elías Querejeta.
- **“CIUDADANOS VASCOS” (2001)**
d Dir.: Eterio Ortega Santillana.
Producida por Elías Querejeta.
- “TRAINERAS” (2002)**
Dir.: Eterio Ortega Santillana.
Producida por Elías Querejeta.
- **“EL GOBIERNO VASCO EN EL EXILIO” (2014)**
e Serie documental.
Dir: Antonio Cristobal.

TELEVISIÓN

- “TRES HISTORIAS DE AMOR” / “HIRU AMODIOZKO ISTORIO” (1988)**
Dir.: Luis Iturri
Serie de tres telefilmes para ETB (Televisión Vasca).
- “BENTA BERRI” (1997)**
Serie producida por Pausoka para ETB.
- **“LOS BORGIA” (2008)**
f Serie de 2 capítulos , dirigida por Antonio Hernández y producida por Antena 3 Televisión
- “LA CONSPIRACIÓN” (2012)**
Largometraje dirigido por Pedro Olea

TEATRO

“ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS AMOS” / “ARLEKINO, BI NAGUSIREN ZERBITZARIA” / (“ARLECCHINO, SERVITORE DI DUE PADRONI”)(1983)

Autor: Carlo Goldoni

Dir.: Ferruccio Soleri

“LAS TROYANAS” / “TROIARRAK” (1983)

Autor: Eurípides

Dir.: Luis Iturri

“NUESTRO PUEBLO” / “GURE HERRIA” (1984)

Autor: Thornton Wilder

Dir.: Juan Pastor

“ECLIPSE” (1987)

Autor: Alfonso Vallejo

Dir.: Juan Pastor

“CRÍMENES Y LOCURAS DEL TRAIADOR LOPE DE AGUIRRE” (1988)

Autor: Sanchís Sinisterra

Dir.: Joan Ollé

OTROS TRABAJOS

Sintonía del Teatro Arriaga de Bilbao (1988)



Sintonía Oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1991)

“15 URTE ZUREKIN” (1997)

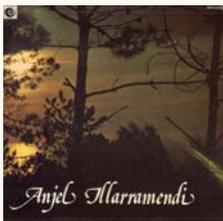
Música conmemorativa del 15 aniversario de EITB

(Euskal Irrati Telebista / Radio Televisión Vasca)

**Música para el vídeo conmemorativo del
80 aniversario de EUSKO IKASKUNTZA**

(Sociedad de Estudios Vascos) (1998)

* Tema posteriormente integrado en el 3er movimiento del poema sinfónico *“Espacio Sonriente”*
KAR 7051 & KAR 7054 (remast.)



DISCOGRAFÍA

ANJEL ILLARRAMENDI

LP de canciones y piezas instrumentales (Zafiro NLX 1121)



ESPACIO SONRIENTE

Poema Sinfónico (Karonte/Mahatssare) (KAR 7051)

Orquesta Sinfónica de la Radio de Bratislava

Dirección: Marián Vach

Contralto solista: Amaia Zubiria



ANGEL ILLARRAMENDI COMPONE PARA ELÍAS QUEREJETA (KAR 7052)

Incluye: *El Último Viaje de Robert Rylands, Tasio, El Hombre y la Industria, El Aliento del Diablo, Una Estación de Paso.*

Músicos de la Orquesta Sinfónica de Madrid

Dirección: Angel Illarramendi



CUANDO VUELVAS A MI LADO

(JMB 02014)

Incluye extractos de: *El Viaje del Agua, Una Estación de Paso, El Último Viaje de Robert Rylands.*

La Camerata del Prado

Dirección: Tomás Garrido



LA ISLA DEL CANGREJO

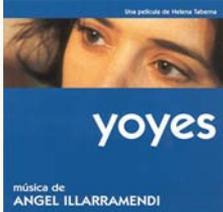
(JMB 2031)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga

Dirección: Mario Klemens

Solistas: Golden Apple Quartet (coro), Maite Arruabarrena (mezzo),

Amaia Zubiria (contralto), J. A. Carril (baritono)

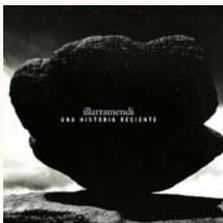


YOYES

(JMB2022)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga

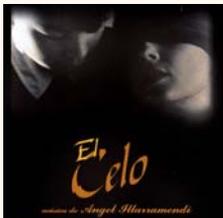
Dirección: Stepan Konicek



UNA HISTORIA RECIENTE

(JMB SP 502)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Mario Klemens



EL CELO

(JMB 2024)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Adam Klemens

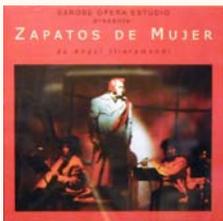


EL HIJO DE LA NOVIA

Incluye: *Aunque Tú No lo Sepas.*

(JMB 2041)

Músicos de estudio
Dirección: Angel Illarramendi



ZAPATOS DE MUJER (Sarobe Opera Estudio)

Axier Basabe (flauta), Jesús González (clarinete), Esther López, Ibon San Vicente (trompeta, fliscorno), Ainhoa Gutierrez (vibráfono), Ainhara Moreno, Sonia Rodríguez (arpa), Edurne Olazabal (viola), Patrizia Fernández (contrabajo), Irene Ojanguren (sop.), Isabel Álvarez (sop.), Izaskun Arruabarrena (mezzo), Pello Ormazabal (ten.), David Azurza (cont.ten.), Jose Antonio Carril (barit.), Josu López Soraluze (barit.), Ramón Aguirre (actor). Director Musical: Joseba Torre



ANTIGUA VIDA MÍA

(JMB 2048)

Clarinete: Carlos Blazquez, Fliscorno: Joré Luis Medrano, Marimba: Alfredo Anaya, Bandoneón: Efraín Scheinfeld, Violín: José Amador Pablo, Contrabajo: Federico Esteve, Violonchelos: José Luis López Fernández, Álvaro Pablo Fernández, Juan Enrique Sainz, Edith Saldaña, Nieves Collado & Víctor Gil, Director: Angel Illarramendi



EL REY DE LA GRANJA

(JMB 2051)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Mario Klemens



TIEMPO DE TORMENTA

(JMB 2063)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Mario Klemens



BUEN VIAJE, EXCELENCIA

(JMB 2066)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Leos Svarovsky

Incluye: *LLuvia en los Zapatos, Asesinato en Febrero, Cuernos de Espuma, El partido del Siglo, El Ojo de la Cámara.*



HÉCTOR

(JMB 2073)

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Praga
Dirección: Adam Klemens



LUNA DE AVELLANEDA

(Columbia 2-509192)

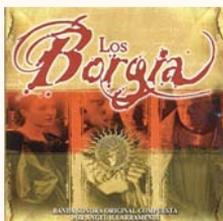
Músicos de la orquesta de Euskadi
Solistas: Joxan Goikoetxea (acordeón), Angel Unzu (guitarra y mandolina)



ILLARRAMENDI 1995-2005

(JMBSP511/2)

Música de: *Sinfín, El Hijo de la Novia, Tiempo de Tormenta, Yoyes, Una Estación de Paso, Buen Viaje Excelencia, El Rey de la Granja, Lluvia en los Zapatos, Zapatos de Mujer, Luna de Avellaneda, La Isla del Cangrejo, El Celo, Una Historia Reciente, Héctor, El Último Viaje de Robert Rylands*



LOS BORGIA (Blanco y Negro MXCD 1663 QS)

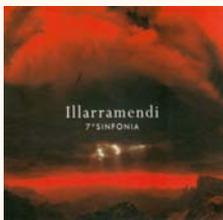
Orquesta y Coro de la Filarmónica Nacional de Varsovia
Dirección: Lukasz Borowicz



TERESA: EL CUERPO DE CRISTO

(JMB2083)

Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio Polaca de Katowice
Dirección: Michael Dworzynski



7ª SINFONÍA

(KAR 7053)

Orquesta Sinfónica y Coro de la Filarmónica de Varsovia
Dirección: Wojciech Rodeck

Soprano solista: Elena Panasyuk



3ª SINFONÍA “HARRI ZURIA”

(KAR 7054)

Orquesta Sinfónica de Euskadi & Coral Andra Mari

Dirección: Rubén Gimeno

Maite Arruabarrena (mezzo-soprano) & Eduardo Baranzano (guitarra)

Incluye: *Espacio sonriente* (remast. KAR 7051)

52 soka: Orquesta Sinfónica de Bulgaria, Deyan Pavlov



BAZTAN - 180 GRADOS

(KAR 2096-7)

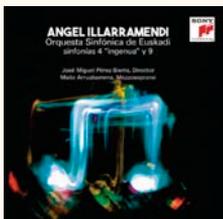
Orquesta Sinfónica de Bulgaria

Dirección: Deyan Pavlov

Coral Elizondo (para *Baztan*)

Solistas *180 Grados*: Juan Cerro (guitarra),

Elena Panasyuk (soprano)



4ª y 9ª SINFONÍAS

(SONY CLASSICAL 88875165072)

Orquesta Sinfónica de Euskadi

Dirección: José Miguel Pérez-Sierra

Mezzo-soprano solista: Maite Arruabarrena



ANGEL ILLARRAMENDI ZUZENEAN (KAR 7055/6)

Contiene: *Zarautz, Concierto para Clarinete, Piano, Viola y Orquesta, 7ª Sinfonía, Suite Los Borgias.*

Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orfeón Donostiarra, Coral de Zarautz

Dirección: José Miguel Pérez-Sierra

Solistas: Josu Okiñena (piano), Juan Navarro (clarinete),

Delphine Dupuy (viola), Nora Goyalde (contralto)



www.mongeyboceta.com



KARONTE
DISTRIBUCIONES

karonte@karonte.com

www.illarramendi.com